



# Méthodologie

Cette enquête relative aux directions générales et musicales et aux membres des conseils d'administration des orchestres a été réalisée à partir des données qu'ils diffusent sur leur site internet.

## **Les orchestres enquêtés :**

Ensemble Intercontemporain, Les musiciens du Louvre Grenoble, Orchestre de Cannes, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre de Picardie, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre Dijon Bourgogne, Orchestre national d'Auvergne, Orchestre national de Bretagne, Orchestre National de Lille, Orchestre national de Montpellier Occitanie, Orchestre national d'Ile-de-France, Orchestre régional de Normandie, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre de Paris, Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, Orchestre national de Lyon, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre national de Metz, Orchestre national des Pays de la Loire, Orchestre Victor Hugo Franche Comté, Opéra de Toulon, Orchestre l'Opéra de Rouen Normandie, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre national de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de chambre de Toulouse, Les Siècles, Orchestre de chambre Nouvelle Aquitaine, Orchestre Français des Jeunes, Orchestre de l'Opéra de Limoges, Orchestre symphonique Région Centre Tours, Orchestre de Pau - Pays de Béarn, Orchestre des Lauréats du Conservatoire - CNSM de Lyon, Orchestre des Lauréats du Conservatoire - CNSM de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre philharmonique du Luxembourg.

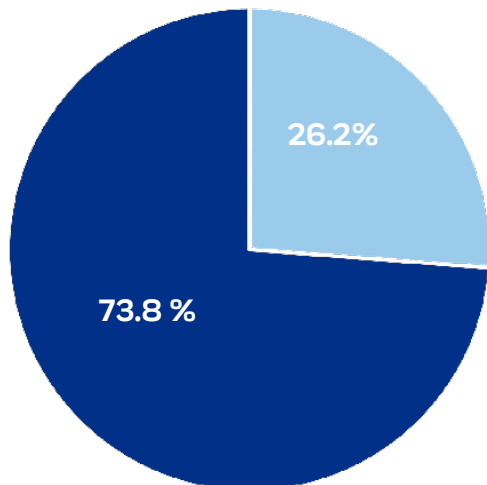
Les orchestres n'ayant pas de conseil d'administration (régies directes, sociétés coopératives) sont par conséquent exclus de la dernière partie de l'enquête : Orchestre national de Lyon, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre de chambre de Toulouse, Orchestre symphonique Région Centre Tours.

**Une partie de l'enquête, axée sur la direction générale et la direction musicale, est comparée à l'enquête sur l'égalité femmes / hommes dans les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres sur la saison 2016-2017, publiée par l'AFO en 2018.**

# La direction générale

- 

La saison 2020-2021 :



- Femme : 11 soit 26.2%
- Homme : 31 soit 73.8%

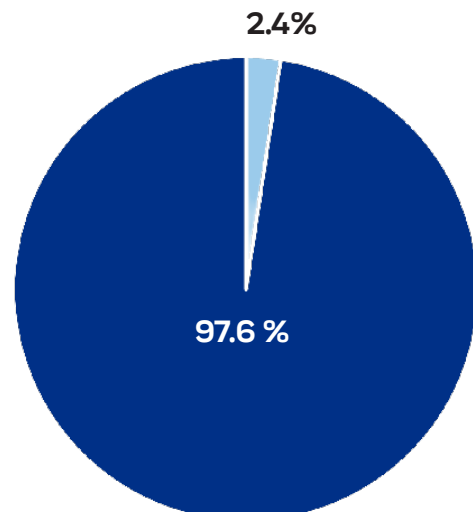
Sur la saison 2016-2017, les postes de direction générale étaient occupés à 22% (9) par des femmes et à 78% (32) par des hommes.

En 2020-2021, les femmes sont donc plus nombreuses à ces postes.

# La direction musicale

- 

La saison 2020-2021 :



- Femme : 1 soit 2.4%
- Homme : 40 soit 97.6%

Les femmes sont très peu représentées dans les postes de direction musicale. La présente analyse ne comprend pas les postes de cheffe-s assistant-e-s ou de cheffe-s invité-e-s. Une seule femme en 2021 occupe le poste de directrice musicale : Marta Gardolińska à l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine.

Sur la saison 2016-2017, aucune femme n'était présente au poste de direction musicale, il y a donc eu une évolution de 2% sur la saison 2020-2021. Sur la saison 2021-2022, nous pouvons d'ores et déjà annoncer qu'une évolution positive se poursuit : 3 femmes seront à des postes de direction musicale (Orchestre de Picardie, Orchestre national Avignon-Provence et Orchestre symphonique et lyrique de Nancy), ce qui portera la proportion de directrices musicales à 7%.

---

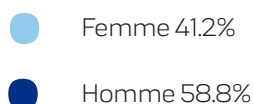
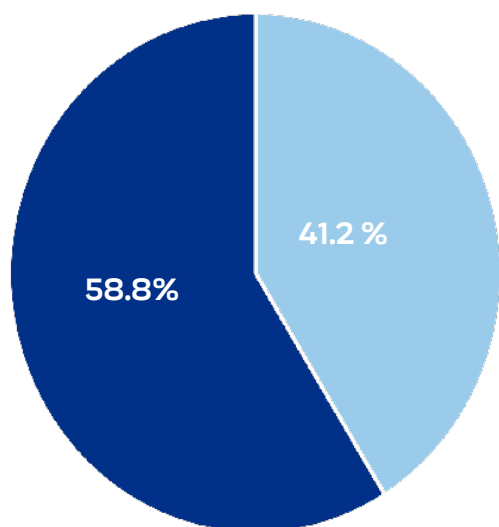
A noter : les postes de cheffe assistant-e n'entrent pas dans la catégorie "direction musicale"

# Le conseil d'administration

•

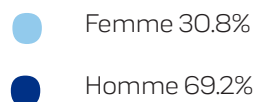
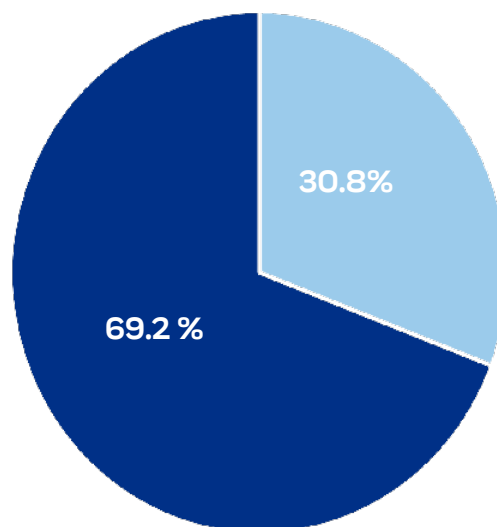
## La saison 2020-2021 :

### Conseil d'administration



Les femmes sont bien mieux représentées dans les conseils d'administration des orchestres. Mais il est intéressant de souligner que c'est le conseil d'administration qui désigne un·e président·e parmi ses membres, propose le·la directeur·rice musicale et nomme le·la directeur·rice général·e de l'orchestre. Ces rôles à la direction générale, la direction musicale et à la présidence des conseils d'administration restent pourtant majoritairement portés par des hommes.

### Présidence conseil d'administration<sup>1</sup>



Les Conseils d'administration sont composés en partie de membres de droit, généralement les représentants des collectivités territoriales qui les financent : le choix de ces personnalités dépend donc de leur désignation par les collectivités territoriales.

---

<sup>1</sup> Sont inclus à l'étude les président·es, les président·es délégués et les vices-président·es

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



@franceorchestres



@aforchestres

Orchestre de Picardie | Orchestre Victor Hugo Franche-Comté | Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Orchestre Régional de Normandie | Orchestre Philharmonique de Nice | Orchestre national de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur | Orchestre des Pays de Savoie | Orchestre national d'Auvergne | Orchestre Dijon Bourgogne | Les Musiciens du Louvre | Orchestre National de Lille | Orchestre de l'Opéra de Limoges | Orchestre national de Lyon | Orchestre des Lauréats du Conservatoire / CNSMD de Lyon | Orchestre Philharmonique de Marseille | Orchestre national de Metz | Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie Pyrénées-Méditerranée | Orchestre symphonique de Mulhouse | Orchestre de l'Opéra national de Lorraine | Les Siècles | Orchestre National des Pays de la Loire | Ensemble intercontemporain | Orchestre de Chambre de Paris | Orchestre de la Garde républicaine | Orchestre de Paris | Orchestre des Lauréats du Conservatoire / CNSMD de Paris | Orchestre Français des Jeunes | Orchestre National de France | Orchestre national d'Île-de-France | Orchestre Philharmonique de Radio France | Orchestre de Pau Pays de Béarn | Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine | Orchestre National de Bretagne | Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie | Orchestre philharmonique de Strasbourg | Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon | Orchestre national du Capitole de Toulouse | Orchestre de Chambre de Toulouse | Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire Tours | Orchestre Philharmonique du Luxembourg | Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

## **ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES**

24, rue Philippe de Girard

75010 Paris

Publiée le 24 mars 2022

Enquête réalisée par Louise Le Grall et Clémence Quesnel

Identité visuelle : Jaune Sardine

© Association Française des Orchestres

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés, réservés pour tous pays, le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, au terme de l'article L.122-5, que les "copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective", et précisant que « toute édition d'écrits, [...] ou de toute autre production imprimée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon » (article L.335-2).

